**01.12.23 Клас: 9-А, Б**

**Укр.літ Вч.: Харенко Ю.А.**

**Тема: І. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ. «НАТАЛКА ПОЛТАВКА».  НАТАЛКА ЯК УОСОБЛЕННЯ КРАЩИХ РИС УКРАЇНСЬКОЇ ЖІНКИ. РОЛЬ І ФУНКЦІЯ ПІСЕНЬ У ДРАМІ**

**Мета уроку** : охарактеризувати образ Наталки; з'ясувати роль і функцію пісень у творі, розвива­ти вміння відстоювати людську гідність, власні прин­ципи; грамотно висловлювати свої думки, почуття; робити висновки, узагальнення; виховувати почуття гордості за національну культуру; прищеплювати лю­бов до театру, інтерес до наслідків особистої праці.

**ХІД УРОКУ**

**I.**    **Організаційний момент**

**II.**    **Актуалізація опорних знань**

•     «Ти був бідним, любив мене - і за те потерпів і мусив мене оставити; я тебе любила і тепер люблю».

*•*Хто про себе говорить: «Противні мені статут і розділи, / Позви і копи страх надоїли, / Несносен мні синкліт весь бумажний, / Противен тож і чин мой преважний?»

*•*«Не багата я і проста, но чесного роду, / Не стижуся прясти, шити і носити воду?»

*•*Хто з героїв характеризує Виборного: «Чоловік і добрий був би, так біда — хитрий, як лисиця, і на всі сторони мотається, де не посій, там і уродиться...»?

*•*«...Живуть хоть не так, як люди, а хоть побіля людей, ко­пійка водиться і про чорний день іміється».

*•*Дійова особа, яка так висловлює думку про Наталку: «Золото не дівка! Наградив Бог Терпилиху дочкою».

•    До кого звернулась Наталка з промовою: «Я покорюсь нашій волі і для вас за первого жениха, вам угодного, піду замуж, перенесу своє горе... не буду ніколи плакати»?

*•*Кого мав на увазі Виборний, зазначаючи: «Ради пройдисвіта, ланця, що, може, де в острозі сидить, може, умер або в москалі завербувався!..»

*•*«Один собі живу на світі, як билинка на полі; сирота -- без роду, без племені, без талану і без приюту».

*Запис у зошиті : Петро, Возний, Наталка, Микола, Возний, Виборний, Терпелиха, Петро, Микола.*

**IІІ.**   **Основний зміст уроку**

З *цієї народної першоп'єси кожне нове покоління*

*черпає науку почуттів, моральні взірці кохання,*

*людської краси, благородства.*

О. Гончар

**1. Вступне слово вчителя. Завдання на асоціативне мислення**

*Кого з героїв п'єси Котляревського ви уявляєте, коли чуєте слова: душевність, простота, вірність, людська гідність?*

Створений талантом Котляревського образ дівчини з Полтави став ідеалом української жінки. Ось уже два століття Наталка «не старіє», а живе й полонить серця мільйонів людей своєю внутрішньою красою, доброю вдачею, людяною поведінкою, душевним благородством, моральною чистотою, чесністю. Таке зо­браження трудящих було прогресивним, бо вселяло віру в краще  майбутнє. Тим більша честь авторові, що ніхто в літературі того  часу не наважився так високо підняти звичайну людину з народу.

**2. Характеристика образів — представників з народу** .

**Наталка Полтавка (у характеристиці образу героїні допоможуть інсценовані уривки п’єси).**

*Орієнтовний план до характеристики образу.*

*І  Наталка — народний ідеал української жінки.*

*II  Портрет і зовнішність героїні.*

*III  Риси характеру:*

*•   чесність і сердечна чистота;*

*•  духовна збагаченість;*

*• працьовитість і кмітливість;*

*•  рішучість і винахідливість;*

*•  любов до матері і шанобливе ставлення до старших;*

*•  освіченість і чемність.*

**-  Розкриємо значення образу, його привабливість .**

*-****Цитатна характеристика героїні.***

•    «Ви пан, а я проста, ви багатий, а я бідна, ви Возний, а я про­стого роду»

•    Возний: «Ти одна заложила ему (серцю) позов на вічнії роки, і душа моя єжечасно волаєть тебе і послі нишпорной даже го­дини».

•    «Не багата я і проста, но чесного роду, / Не стиджуся прясти, шити і носити воду».

•    «Моє все багатство єсть моє добре ім'я».

•     Виборний: «Золото — не дівка! Наградив бог Терпилиху до­чкою. Кромі того, що красива, розумна, моторна і для всякого діла дотепна,— яке у неї добре серце, як вона поважає матір свою, шанує всіх старших себе; яка трудяща, яка рукоділь­ниця; себе і матір свою на світі держить».

•   «Лучче умерти, як з немилим жити, / Сохнуть з печалі, що­день сльози лити».

•    Наталка — матері: «Я покоряюсь вашій волі і для вас  за першого жениха, вам угодного, піду заміж; перенесу своє  горе, забуду Петра і не буду ніколи плакати».

•     Терпилиха про дочку: «...вона добра у мене дитина, вона обіщала для мого покою за первого жениха, аби б добрий,  вийти заміж».

•   Виборний про Наталку: «...всі матері приміром ставлять її своїм дочкам».

***3. Опрацювання образу Наталки.***

•    Через що страждає героїня твору? *(матеріальна незабезпеченість стає причиною її трагічного становища. Через свою бідність вона не має права на вибір, змушена відмовитися від коханого Петра і дати згоду  на одруження за розрахунком з нелюбою їй людиною. Глибоке і вірне почуття до Петра спонукає її за всіх умов залишитися вірною коханому; любов до матері, почуття обов'язку перед нею вимагають зрадити Петра.*

*•*Яким вбачає для себе Полтавка майбутнє родинне життя? *(Наталка створила свій ідеал родинного щастя: «жити люб'язно* і *дружно, бути вірним до смерті і помагати одне одному», її не  страшать ні важка праця, ні бідність. Вона згодна весь* вік *не знати ніяких розкошів, аби вік звікувати з коханим)*

*-*Що свідчить про чесність і порядність коханої Петра? *(Чес­ність, безкорисливість Наталки з найбільшою силою проявляються і тоді, коли Петро віддає їй свої, зароблені тяжкою працею, гроші. Вона відмовляється від них, бо їй потрібно  щастя, а не гроші)*

- Які риси характеру Наталки допомагають їй у боротьбі за своє щастя? *(   Рішуча, щира, мужня, вона прямо і відверто заявляє про своє небажання зв'язати долю із нелюбом, висловлює свої погляди, захищає і відстоює їх, підкидаючи все, що стоїть на її шляху. )*

*•*Через що, на думку Полтавки, соціальна нерівність є суттєвою перешкодою для подружнього життя? *( Вона добре усвідомлює, що багатий пан не може бути їй, простій людині, справжнім, щирим другом, що він не шануватиме її, буде на неї дивитися з презирством і обходитися з неповагою, перетворить її на кріпачку. Одруження з Возним для Наталки означає поневолення, а одруження з Петром — вільність)*

•  Яким чином Наталка протистоїть Тетерваковському? *(Не тільки морально, а й розумово Наталка стоїть значно вище за Возного. Це особливо яскраво проявилося в сцені першої зустрічі цих персонажів. Героїня обережно, але вміло і вправно відхиляє всі «поползновенія»  Возного, його замахи на її волю. Обмежений і бундючний, пан не розуміє глибоких сентенцій простої дівчини, неспроможний вдуматись у них)*

***-***Як виявився вплив усної народної творчості  на створення образу Наталки Полтавки ?

(У *цьому  образі є всі ті якості, які притаманні для молодої дівчини в народних піснях, казках... Наталка вродлива, трудівниця невсипуща, хазяйка, розумна, чемна, привітна, ласкава,*лю*бить і шанує свою матір, але, поважаючи інших, вона  вимагає поваги і до себе. Глибоке, вірне, самовіддане кохання  Наталки до Петра відтворено таким, яким це почуття*   *виражено в народних піснях. Наталчин ідеал сімейного щастя співпадає з народним)*

***Індивідуальне завдання( висновок ) :***

*•*Чим  чарує  образ простої дівчини Наталки Полтавки не одне покоління  українців *(Наталка завжди чарує великою пошаною до матері, до старших, своєю працелюбністю, дівочою чистотою, скромністю  і відданістю великому коханню. Полтавка*— *це гімн великому коханню, цей образ буде приваблювати ще не одне покоління людей. Нехай же молодь наслідує це велике, чисті кохання...)*

•   Чи зустрічали ви в наш час дівчину, схожу на Наталку?

•   Порівняйте сучасних дівчат з Наталкою.

**4.**      **Роль і функція пісень у драмі**

**4.1.   Мозкова атака. Закінчіть фразу**

•  Пісня — це... ***( невеличкі ліричні вірші, що виконуються співом. Часто куплети мають приспів )***

•  За жанрами пісні розподіляються...***( народні, фольклорного походження ( обрядові, соціально – побутові, родинно – побутові, літературного походження )***

•    Національний характер персонажів твору розкривається У їх...(***мовленні, зовнішньому вигляді, використанні фольклору, звичаїв, обрядів у творі )***

•   У 1890 році на текст «Наталки Полтавки» написав оперу славетний український композитор... ***( Микола Лисенко*** )

**4.2.**     ***Вступне слово вчителя :***

***У «Наталці Полтавці» пісня є суттю твору, формою його існування. Народна пісня, музика були невід'ємною частиною духов­ного життя народу.***

***Кожен герой у п'єсі має свою пісню, яка допомагає нам глибше пізнати цей образ. У піснях персонажі виливають свої почуття, висловлюють свої погляди, самохарактеризуються.***  
Феноменальність твору — 22 пісні.

**4.3. Види пісень, використані у п'єсі, за походженням (опорний конспект):**

**а) пісні, написані самим автором:**

•    «Ой мати, мати! Серце не вважає»;

•   «Віють вітри, віють буйні»;

•   «Ой я дівчина Полтавка»;

  «Видно шляхи полтавськії і славну Полтаву»;

•  «Чого вода каламутна, чи не хвиля збила?»;

• «Де згода в сімействі»;

•    «Підем, Петре, до тієї»;

•    «Начинаймо веселиться».

**б) фольклорного походження, але оброблені І. Котляревським відповідно до змісту своєї п'єси, тобто нові варіанти відо­мих народних пісень:**

•   «Сонце низенько, вечір близенько»;

•   «Ворскло, річка невеличка» та ін.

**в) літературного походження, але перероблені автором:**

•    «Всякому городу нрав і права» Г. Сковороди;

•   «От юних літ...»;

• «Ой доля людськая — доля єсть сліпая!»;

**г) народні пісні, введені *у*п'єсу майже без змін:**

•  «Ой під вишнею, під черешнею»;

•  «Гомін, гомін по діброві»;

•   «Та йшов козак з Дону, та з Дону додому»;

•   «У сусіда хата біла»;

• «Дід рудий, баба руда».

Деякі дослідники авторство пісень «Віють вітри, віють буйні» «Чого вода каламутна» приписують напівлегендарній поетесі Марусі Чурай.

**4.4. Композиційна роль пісень у п'єсі. Метод «Закінчи речення» :**

•    Якщо пісня входить як складова частина в монолог, її спіти одна особа, то в опері чи опереті таку пісню називають… **соло**(«Віють вітри», «Всякому городу нрав і права « і т. д.).

•   Якщо пісня виконується двома особами*(нерідко як діалог),*це… — **дует**(«Ой доля людськая», «Підеш, Петре, до тієї»).

•    Якщо трьома — **тріо**(«Ей, Наталко, не  барися»).

***Питання до учнів***Які  види пісень за характером змісту і художніх засобів  можна виділити у п’єсі  :

•    ліричні;

•    сатиричні;

•    гумористичні.

Найбільше у творі ліричних пісень. Змінюючи прозаїчну мову, ці пісні надають усій п'єсі глибокої задушевності, теплоти і щирості.

З початку XIX ст. долітають до нас Наталчині пісні, буйні і ніжні, зігрівають зворушливою дівочою вірністю наші серця.

Як хочеться вірити сьогодні в те, що давні та вічно молоді  пісні Наталки знатимуть наші хлопці й дівчата!

**V.   ЗАКРІПЛЕННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК**

**Творче завдання учням**.

            Намалюйте «асоціативний кущ» за п'єсою «Наталка Полтавка».

**VI.**  **ДОМАШНЄ   ЗАВДАННЯ**

Знати зміст п'єси, вміти характеризувати героїв, висловлювати свою думку про них; підготувати повідомлення.

\* Написати твір-мініатюру « Значення творів І. Котляревського у наш час »

**Додаткова інформація до теми «Пісні "Наталки Полтавки"»**

•   Феноменальність твору — 22 пісні.

•     Фольклорні збірники, які містять пісні «Наталки Полтавки » М. Максимович «Малороссийские песни», А. Метлинський «Народньїе южнорусские песни».

•      Автори музики до п'єси-опери: О. Барсицький,  О. Маркевич, М. Васильєва, М. Лисенко.

•    Автор опери «Наталка Полтавка»: М. Лисенко.

•   Співаки світової слави, що дуетом виконували одну з пісень п'єси. Цій події присвячено художню картину. Хто її автор та яку назву вона має? *(Співаки І. Козловський і Поль Робсон дуетом виконували пісню «Сонце низенько»)*

*•*Художник О.Хмельницький присвятив цій події картину «Дует І. Козловського і II . Робсона виконують пісню «Сонце низенько» з опери "Наталка Полтавка"».

•     Видатні артистки, які виконували пісні Наталки Полтавки : Марія Заньковецька, Оксана Петрусенко, М. Литвиненко- Вольгемут, Зоя Гайдай, Бела Руденко.

•     Твір письменника, у якому І. Котляревського порівняно з соловейком України. Хто його автор?*(Т. Шевченко «На вічну пам'ять Котляревському»)*